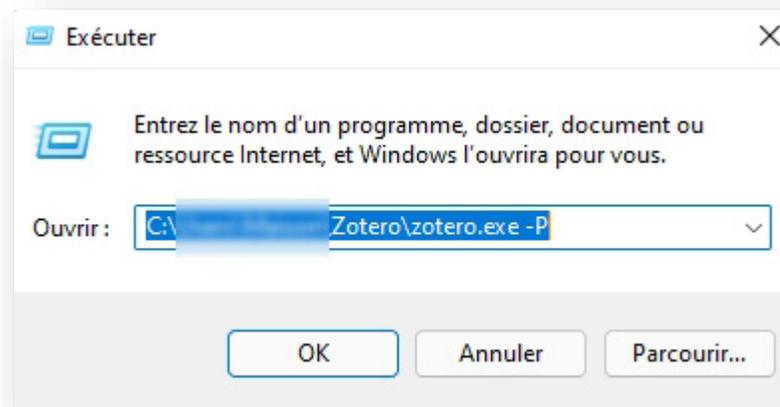


zotero

Les nouvelles fonctionnalités de gestion des PDF, de prise de notes et de rédaction, dans la **version 6**



Au lancement de **ZOTERO**, il est possible de créer plusieurs instances de l'application. Cela peut être très pratique pour distinguer des bases de données bibliographiques sur un même poste. Il faut pour cela lancer la commande suivante :



Cette procédure est valable sur PC, en environnement Windows. Pour Mac ou Linux, reportez-vous à cette page : <https://zotero.hypotheses.org/1764>

Il faut ensuite paramétrer le nouveau profil :

Zotero - Choose User Profile

Zotero stores information about your settings, preferences, and other user items in your user profile.

1 → Create Profile...
Rename Profile...
Delete Profile...

2 → Welcome to the Create Profile Wizard

Zotero stores information about your settings and preferences in your personal profile.

If you are sharing this copy of Zotero with other users, you should create a separate profile for each user's information separate. To do this, click the "Create Profile" button.

If you are the only person using this copy of Zotero, you can use the default profile. If you would like, you can create different sets of settings and preferences for different purposes, such as separate profiles for business and personal use.

To begin creating your profile, click Next.

3 → Completing the Create Profile Wizard

If you create several profiles you can tell them apart by the profile names. You may use the name provided here or use one of your own.

Enter new profile name:
My Profile

Your user settings, preferences and other user-related data will be stored in:
C:\Users\Maison\AppData\Roaming\Zotero\Zotero\Profiles\9ljk9fun.My Profile

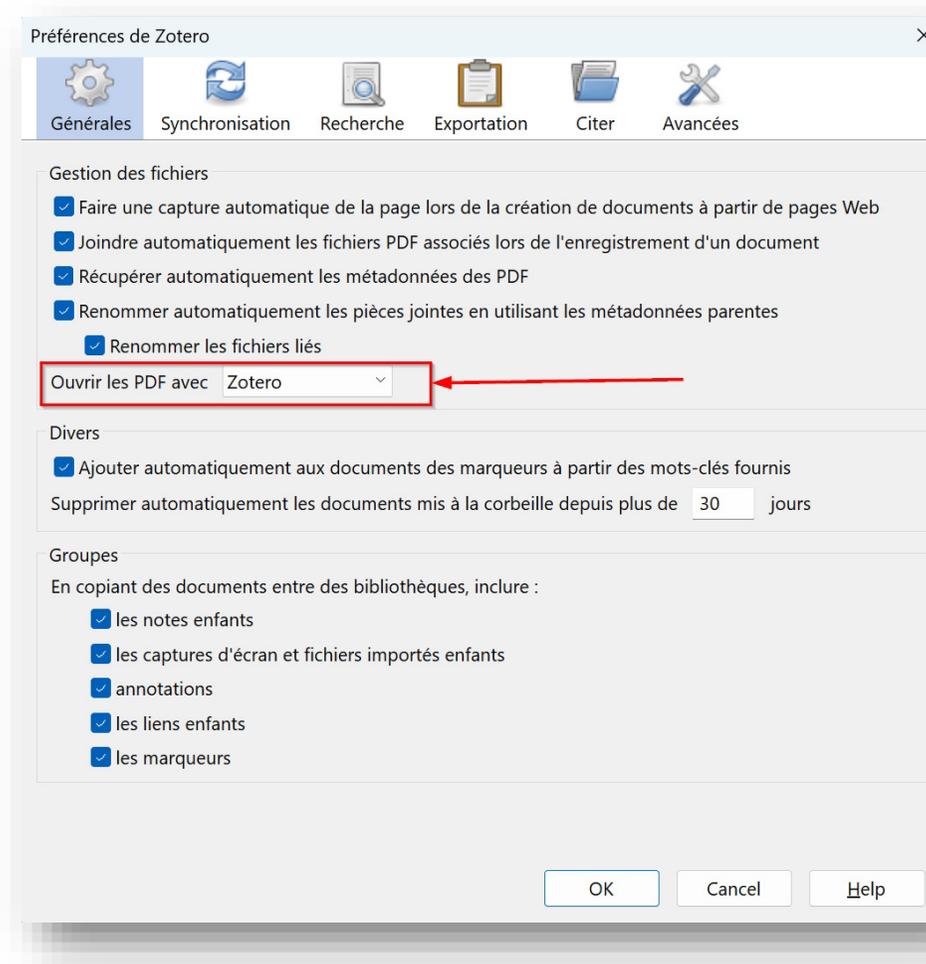
Choose Folder... Use Default Folder

Click Finish to create this new profile.

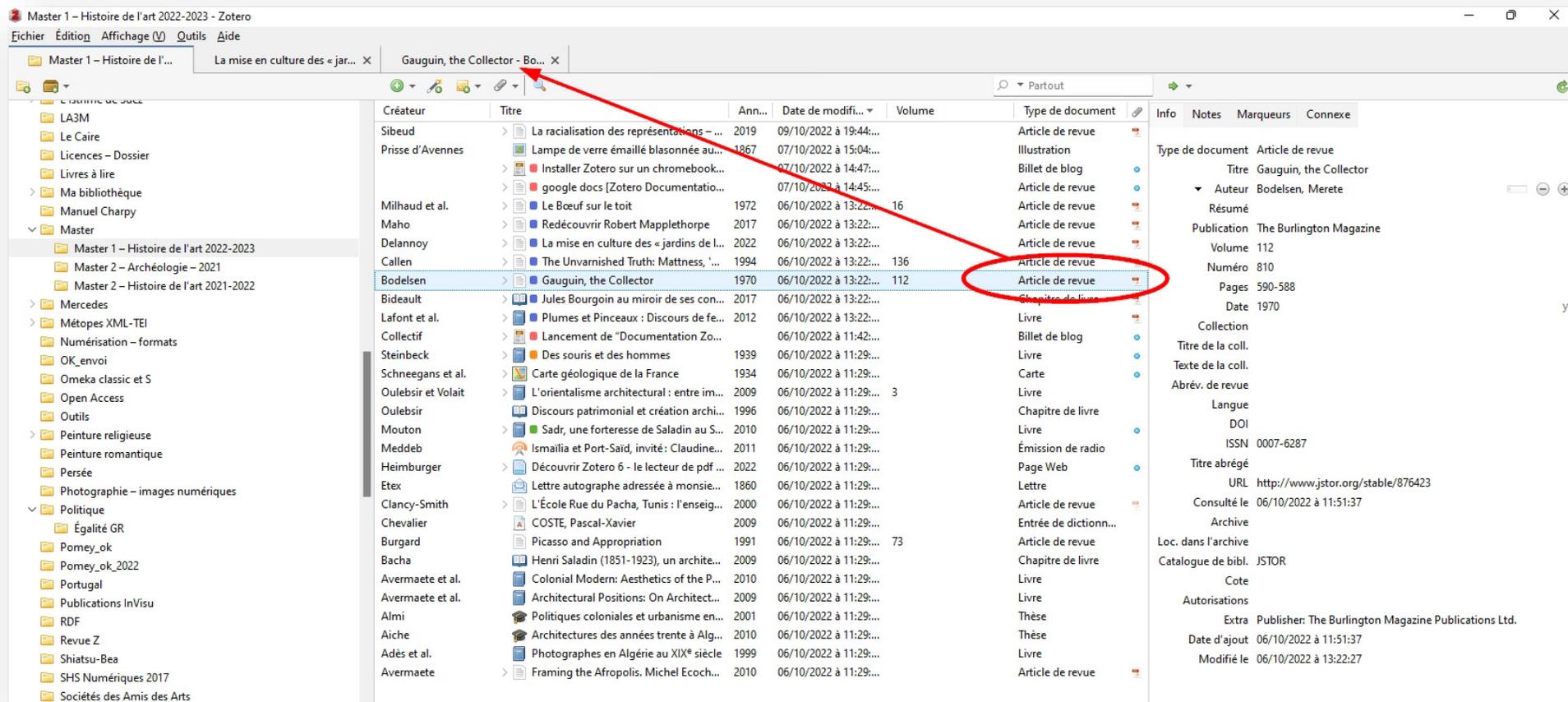
< Back Finish Cancel

Prendre garde à bien choisir un répertoire pour le nouveau profil différent de celui de votre profil Zotero par défaut, sinon c'est votre base Zotero habituelle qui s'ouvrira.

Paramétrer correctement les préférences pour utiliser le lecteur PDF intégré dans la nouvelle version de Zotero :



Les PDF attachés aux articles s'ouvrent dans des onglets séparés de Zotero et...



The screenshot shows the Zotero application window with a list of articles on the left and a detailed view of the selected article on the right. A red arrow points from the article title in the list to the corresponding article in the detailed view. The article title is circled in red.

Créateur	Titre	Ann...	Date de modifi...	Volume	Type de document
Sibeud	La racialisation des représentations - ...	2019	09/10/2022 à 19:44:...		Article de revue
Prisse d'Avennes	Lampe de verre émaillé blasonnée au...	1867	07/10/2022 à 15:04:...		Illustration
	Installer Zotero sur un chromebook...		07/10/2022 à 14:47:...		Billet de blog
	google docs [Zotero Documentatio...		07/10/2022 à 14:45:...		Article de revue
Milhaud et al.	Le Bœuf sur le toit	1972	06/10/2022 à 13:22:...	16	Article de revue
Maho	Redécouvrir Robert Mapplethorpe	2017	06/10/2022 à 13:22:...		Article de revue
Delannoy	La mise en culture des « jardins de l...	2022	06/10/2022 à 13:22:...		Article de revue
Callen	The Unvarnished Truth: Mattness, '...	1994	06/10/2022 à 13:22:...	136	Article de revue
Bodelsen	Gauguin, the Collector	1970	06/10/2022 à 13:22:...	112	Article de revue
Bideault	Jules Bourgoïn au miroir de ses con...	2017	06/10/2022 à 13:22:...		Chapitres de livre
Lafont et al.	Plumes et Pinceaux : Discours de fe...	2012	06/10/2022 à 13:22:...		Livre
Collectif	Lancement de "Documentation Zo...		06/10/2022 à 11:42:...		Billet de blog
Steinbeck	Des souris et des hommes	1939	06/10/2022 à 11:29:...		Livre
Schneegans et al.	Carte géologique de la France	1934	06/10/2022 à 11:29:...		Carte
Oulebsir et Volait	L'orientalisme architectural : entre im...	2009	06/10/2022 à 11:29:...	3	Livre
Oulebsir	Discours patrimonial et création archi...	1996	06/10/2022 à 11:29:...		Chapitre de livre
Mouton	Sadr, une forteresse de Saladin au S...	2010	06/10/2022 à 11:29:...		Livre
Meddeb	Ismailia et Port-Saïd, invité: Claudine...	2011	06/10/2022 à 11:29:...		Émission de radio
Heimburger	Découvrir Zotero 6 - le lecteur de pdf ...	2022	06/10/2022 à 11:29:...		Page Web
Etex	Lettre autographe adressée à monsie...	1860	06/10/2022 à 11:29:...		Lettre
Clancy-Smith	L'École Rue du Pacha, Tunis : l'enseig...	2000	06/10/2022 à 11:29:...		Article de revue
Chevalier	COSTE, Pascal-Xavier	2009	06/10/2022 à 11:29:...		Entrée de dictionn...
Burgard	Picasso and Appropriation	1991	06/10/2022 à 11:29:...	73	Article de revue
Bacha	Henri Saladin (1851-1923), un archite...	2009	06/10/2022 à 11:29:...		Chapitre de livre
Avermaete et al.	Colonial Modern: Aesthetics of the P...	2010	06/10/2022 à 11:29:...		Livre
Avermaete et al.	Architectural Positions: On Architect...	2009	06/10/2022 à 11:29:...		Livre
Almi	Politiques coloniales et urbanisme en...	2001	06/10/2022 à 11:29:...		Thèse
Aiche	Architectures des années trente à Alg...	2010	06/10/2022 à 11:29:...		Thèse
Adès et al.	Photographes en Algérie au XIX ^e siècle	1999	06/10/2022 à 11:29:...		Livre
Avermaete	Framing the Afropolis. Michel Ecoch...	2010	06/10/2022 à 11:29:...		Article de revue

The detailed view on the right shows the following information for the selected article:

- Type de document: Article de revue
- Titre: Gauguin, the Collector
- Auteur: Bodelsen, Merete
- Publication: The Burlington Magazine
- Volume: 112
- Numéro: 810
- Pages: 590-588
- Date: 1970
- Collection: Collection
- Titre de la coll.: Titre de la coll.
- Texte de la coll.: Texte de la coll.
- Abrév. de revue: Abrév. de revue
- Langue: Langue
- DOI: DOI
- ISSN: ISSN 0007-6287
- Titre abrégé: Titre abrégé
- URL: <http://www.jstor.org/stable/876423>
- Consulté le: 06/10/2022 à 11:51:37
- Archive: Archive
- Loc. dans l'archive: Loc. dans l'archive
- Catalogue de bibl.: JSTOR
- Cote: Cote
- Autorisations: Autorisations
- Extra Publisher: The Burlington Magazine Publications Ltd.
- Date d'ajout: 06/10/2022 à 11:51:37
- Modifié le: 06/10/2022 à 13:22:27

...ces onglets sont conservés même lorsque vous fermez l'application. Vous pouvez donc les retrouver facilement lors d'une séance de travail ultérieure.

Il est possible de travailler sur plusieurs articles PDF en parallèle

The screenshot shows the Zotero PDF reader interface. The top menu bar includes 'Fichier', 'Édition', 'Affichage', 'Aller à', 'Outils', and 'Aide'. Below the menu is a tab bar with several open documents: 'Master 1 - Histoire de l...', 'Numerique responsable: et... X', 'Procédure et normes éditor...', 'Framing the Afropolis. Mic...', 'Le Bœuf sur le toit - Milhau...', and 'Redécouvrir Robert Mapple... X'. The main content area displays the article 'Redécouvrir Robert Mapplethorpe' by Jonathan MAHO, with a subtitle 'Attentes et enjeux dans l'étude du fonds archivistique conservé au Getty Research Institute'. The article text includes a list of three points discussing the artist's retrospective and the challenges of studying his work. On the right, a sidebar provides detailed metadata for the document, including author, title, publication details, and dates.

Redécouvrir Robert Mapplethorpe - Maho - 2017 - Zotero

Echier Édition Affichage Aller à Outils Aide

Master 1 - Histoire de l... Numerique responsable: et... X Procédure et normes éditor... X Framing the Afropolis. Mic... X Le Bœuf sur le toit - Milhau... X Redécouvrir Robert Mapple... X

2 sur 25

Chercher dans les annotations

Créer une annotation pour la voir dans la barre latérale

Redécouvrir Robert Mapplethorpe

Attentes et enjeux dans l'étude du fonds archivistique conservé au Getty Research Institute

Rediscovering Robert Mapplethorpe. Expectations and challenges of studying the Getty Research Institute archives

Jonathan MAHO

Mapplethorpe, cet inconnu

- 1 La présentation d'une double rétrospective à Los Angeles, d'une exposition partagée avec Edvard Munch à Oslo, d'un ouvrage consacré à ses archives, ainsi que, dans un autre registre, d'un documentaire inédit à la Berlinale¹, a fait de 2016 une année faste pour l'étude de l'œuvre de Robert Mapplethorpe (1946-1989). La tenue à l'automne d'une conférence portant sur la réception polémique de l'une de ses expositions à Cincinnati en 1990² s'est ajoutée à cette actualité chargée.
- 2 Pourquoi un tel engouement pour un artiste disparu il y a vingt-sept ans et dont l'œuvre a déjà fait l'objet de très nombreuses études ? Question d'autant plus légitime que les expositions et les publications consacrées à Mapplethorpe semblent s'être répétées, donnant l'impression d'avoir affaire à un photographe sur lequel tout avait déjà été dit.
- 3 Or, cet artiste connu pour ses tirages argentiques a élaboré en deux décennies un corpus remarquablement varié, comprenant notamment de très nombreux collages et Polaroid, ou encore des travaux réalisés à l'aide de peinture - une œuvre riche et complexe, méritant certainement une attention particulière. Les qualités inhérentes à cette œuvre

Info Marqueurs Connexe

Type de document Article de revue

Titre Redécouvrir Robert Mapplethorpe

Auteur Maho, Jonathan

(...) Résumé Cet article est consacré aux archives de l'art...

Publication Études photographiques

Volume

Numéro 35

Pages

Date 2017/05/30 y m d

Collection

Titre de la coll.

Texte de la coll.

Abrév. de revue

Langue fr

DOI

ISSN 1270-9050

Titre abrégé

URL <https://journals.openedition.org/etudesph...>

Consulté le 06/10/2022 à 11:55:54

Archive

Loc. dans l'archive

Catalogue de bibl. journals.openedition.org

Cote

Autorisations All rights reserved

Extra ISBN: 9782911961359

Number: 35

Publisher: Société française de photographie

Date d'ajout 06/10/2022 à 11:55:54

Modifié le 06/10/2022 à 13:22:27

Une fonction de surlignage permet de récupérer en notes des parties du texte qui vont s'afficher au fur et à mesure dans la colonne de gauche

The screenshot displays the Zotero 6 interface. The main window shows a document titled "Redécouvrir Robert Mapplethorpe" on page 2. A red box highlights the highlighting tool in the top toolbar. A red arrow points from this tool to a yellow highlight on the text: "l'année 2012, ces projets d'envergure furent les premiers pensés pour exploiter le fonds archivistique légué par la R. Mapplethorpe Foundation il y a maintenant cinq ans. Chez un artiste dont l'œuvre gagne à être reconsidérée, ils inaugurent un champ d'étude inédit." Below this text is a photograph of Robert Mapplethorpe's self-portrait, which is also highlighted with a yellow border. On the left sidebar, a list of notes is visible, with the note corresponding to the highlighted text selected. The right sidebar shows the document's metadata, including the title "Redécouvrir Robert Mapplethorpe", author "Maho, Jonathan", and a detailed summary of the article.

Redécouvrir Robert Mapplethorpe - Maho - 2017 - Zotero

Fichier Édition Affichage (V) Aller à Outils Aide

Zotero 6 - Formation Redécouvrir Robert Mapple... X

3 sur 25

Redécouvrir Robert Mapplethorpe 2

Chercher dans les annotations

Page 1

Redécouvrir Robert Mapplethorpe
Attentes et enjeux dans l'étude du fonds archivistique conservé au

Page 1

Pourquoi un tel engouement pour un artiste disparu il y a vingt-sept ans et dont l'œuvre a déjà fait

Page 2

fonds archivistique légué par la R. Mapplethorpe Foundation il y a maintenant cinq ans

Page 2

Autoportrait de Robert Mapplethorpe

l'année 2012, ces projets d'envergure furent les premiers pensés pour exploiter le fonds archivistique légué par la R. Mapplethorpe Foundation il y a maintenant cinq ans. Chez un artiste dont l'œuvre gagne à être reconsidérée, ils inaugurent un champ d'étude inédit.

Fig 1. Robert Mapplethorpe, *Self-Portrait*, 1974, tirage argentique depuis un négatif Polaroid (produit en plusieurs exemplaires). Don de la Robert Mapplethorpe Foundation au J. Paul Getty Trust et au Los Angeles County Museum of Art. © R. Mapplethorpe Foundation.

Info Marqueurs Connexe

Type de document Article de revue

Titre Redécouvrir Robert Mapplethorpe

Auteur Maho, Jonathan

Résumé Cet article est consacré aux archives de l'artiste américain Robert Mapplethorpe (1946-1989), conservées depuis 2011 au Getty Research Institute de Los Angeles. Profitant d'une actualité chargée, cette étude revient sur le traitement d'un fonds archivistique permettant non seulement de reconsidérer son œuvre, mais également de mieux situer sa démarche dans l'histoire de la photographie. Principalement connu pour ses tirages argentiques monochromes, Mapplethorpe a produit une œuvre éclectique couvrant tous les spectres et méthodes associés au médium. Ainsi, si l'on s'intéresse aux nombreuses pièces uniques qu'il a réalisées grâce à des procédés alternatifs, il est notamment possible de présenter sa pratique comme étant dédiée à la fabrication des images. Retravaillées, dissimulées, mises en scène, les photographies utilisées dans la première partie de sa carrière nous parlent d'une expérience contrainte, faisant écho à la censure et aux émotions que l'artiste a associées au médium dès son adolescence.

Publication Études photographiques

Volume

Numéro 35

Pages

Date 2017/05/30 y m d

Collection

Titre de la coll.

Il est aussi possible de sélectionner une image dans l'article pour la récupérer en note

The screenshot displays the Zotero 6 interface. The main window shows a document titled "Redécouvrir Robert Mapplethorpe" with a selected image of a self-portrait by Robert Mapplethorpe. The image is highlighted with a yellow border, and a red arrow points from the text above to it. The text above the image reads: "l'année 2012¹, ces projets d'envergure furent les premiers pensés pour exploiter le fonds archivistique légué par la R. Mapplethorpe Foundation il y a maintenant cinq ans. Chez un artiste dont l'œuvre gagne à être reconsidérée, ils inaugurent un champ d'étude inédit." The image is a black and white photograph of a man's arm and hand holding a string, with his face partially visible in the lower right corner. The image is framed by a red border. Below the image is a caption: "Fig. 1. Robert Mapplethorpe, *Self-Portrait*, 1974, trage argentique depuis un négatif Polaroid (produit en plusieurs exemplaires). Don de la Robert Mapplethorpe Foundation au J. Paul Getty Trust et au Los Angeles County Museum of Art. © R. Mapplethorpe Foundation." The left sidebar shows a search bar and a list of pages. The right sidebar shows the document's metadata, including the title "Redécouvrir Robert Mapplethorpe", the author "Maho, Jonathan", and a detailed résumé. The bottom of the window shows the word "Contexte".

Redécouvrir Robert Mapplethorpe

l'année 2012¹, ces projets d'envergure furent les premiers pensés pour exploiter le fonds archivistique légué par la R. Mapplethorpe Foundation il y a maintenant cinq ans. Chez un artiste dont l'œuvre gagne à être reconsidérée, ils inaugurent un champ d'étude inédit.

Fig. 1. Robert Mapplethorpe, *Self-Portrait*, 1974, trage argentique depuis un négatif Polaroid (produit en plusieurs exemplaires). Don de la Robert Mapplethorpe Foundation au J. Paul Getty Trust et au Los Angeles County Museum of Art. © R. Mapplethorpe Foundation.

Contexte

Info Marqueurs Connexe

Type de document Article de revue

Titre Redécouvrir Robert Mapplethorpe

Auteur Maho, Jonathan

Résumé Cet article est consacré aux archives de l'artiste américain Robert Mapplethorpe (1946-1989), conservées depuis 2011 au Getty Research Institute de Los Angeles. Profitant d'une actualité chargée, cette étude revient sur le traitement d'un fonds archivistique permettant non seulement de reconsidérer son œuvre, mais également de mieux situer sa démarche dans l'histoire de la photographie. Principalement connu pour ses tirages argentiques monochromes, Mapplethorpe a produit une œuvre éclectique couvrant tous les spectres et méthodes associés au médium. Ainsi, si l'on s'intéresse aux nombreuses pièces uniques qu'il a réalisées grâce à des procédés alternatifs, il est notamment possible de présenter sa pratique comme étant dédiée à la fabrication des images. Retravailleurs, dissimulées, mises en scène, les photographies utilisées dans la première partie de sa carrière nous parlent d'une expérience contrainte, faisant écho à la censure et aux émotions que l'artiste a associées au médium dès son adolescence.

Publication Études photographiques

Volume

Numéro 35

Pages

Date 2017/05/30 y m d

Collection

Titre de la coll.

Texte de la coll.

Abrév. de revue

Langue fr

Ajout d'une note manuelle

The screenshot displays the Zotero 6 interface with a document titled "Redécouvrir Robert Mapplethorpe - Maho - 2017". The document content includes a photograph of a self-portrait and a caption: "Fig. 1. Robert Mapplethorpe, *Self-Portrait*, 1974, tirage argentique depuis un négatif Polaroid (produit en plusieurs exemplaires). Don de la Robert Mapplethorpe Foundation au J. Paul Getty Trust et au Los Angeles County Museum of Art © R. Mapplethorpe Foundation."

The document text contains a section titled "Contexte" with two numbered paragraphs:

- 5 Pour bien comprendre les enjeux entourant l'étude des archives, il convient tout d'abord de revenir sur le contexte marquant l'attribution de ce fonds documentaire en 2011.
- 6 Le legs de la R. Mapplethorpe Foundation au Getty Museum, Getty Research Institute (GRI) et au Los Angeles County Museum of Art (LACMA) est intervenu à la suite d'une série de collaborations engagées avec plusieurs institutions. Depuis sa création en 1989, la Fondation s'est consacrée à la gestion du patrimoine de l'artiste (elle est notamment chargée du tirage des épreuves qui n'ont pas été produites de son vivant), mais aussi à la valorisation de l'œuvre à un niveau institutionnel. Concernant ce dernier point, cela s'est concrétisé sous la forme de différents dons octroyés à d'importants musées ou, dans certains cas, à de petites structures participant à l'étude de l'œuvre dans un contexte approprié. À ce titre, on retient par exemple le don au musée Solomon R. Guggenheim (acté en 1992 et comprenant 200 travaux) ou au Kinsey Institute for Research in Sex, Gender, and Reproduction (officialisé en 2011)³. La concession des archives au Getty et au LACMA, comprenant non seulement une part significative des œuvres conservées par la Fondation mais également l'ensemble de la documentation

A manual note is added to the "Contexte" section, highlighted in blue in the screenshot. The note reads: "Étude du contexte historique du legs et mise en perspective." The note is linked to the "Contexte" section by a red arrow. Another red arrow points to the "Ajouter des marqueurs..." button in the left sidebar.

The right sidebar shows the document's metadata:

- Info Marqueurs Connexe
- Type de document Article de revue
- Titre Redécouvrir Robert Mapplethorpe
- Auteur Maho, Jonathan
- Résumé Cet article est consacré aux archives de l'artiste américain Robert Mapplethorpe (1946-1989), conservées depuis 2011 au Getty Research Institute de Los Angeles. Profitant d'une actualité chargée, cette étude revient sur le traitement d'un fonds archivistique permettant non seulement de reconsidérer son œuvre, mais également de mieux situer sa démarche dans l'histoire de la photographie. Principalement connu pour ses tirages argentiques monochromes, Mapplethorpe a produit une œuvre éclectique couvrant tous les spectres et méthodes associés au médium. Ainsi, si l'on s'intéresse aux nombreuses pièces uniques qu'il a réalisées grâce à des procédés alternatifs, il est notamment possible de présenter sa pratique comme étant dédiée à la fabrication des images. Retraignées, dissimulées, mises en scène, les photographies utilisées dans la première partie de sa carrière nous parlent d'une expérience contrainte, faisant écho à la censure et aux émotions que l'artiste a associées au médium dès son adolescence.
- Publication Études photographiques
- Volume
- Numéro 35
- Pages
- Date 2017/05/30 y m d
- Collection
- Titre de la coll.

Chaque annotation peut être enrichie avec des commentaires et des marqueurs

Redécouvrir Robert Mapplethorpe : Attentes et enjeux dans l'étude du fonds archivistique conservé au Getty Research Institute = Rediscovering

Fichier Édition Affichage (V) Aller à Outils Aide

Zotero 6 – Formation Redécouvrir Robert Mapple... X

2 sur 25

Chercher dans les annotations

Page 1

Redécouvrir Robert Mapplethorpe Attentes et enjeux dans l'étude du fonds

Page 1

Pourquoi un tel engouement pour un artiste disparu il y a vingt-sept ans et dont l'œuvre a déjà fait l'objet de très nombreuses études ?

Ajouter un commentaire

Ajouter des marqueurs...

Page 2

fonds archivistique légué par la R. Mapplethorpe Foundation il y a maintenant cinq ans

Page 2

Autoportrait de Robert

d'une conférence portant sur la réception polémique Cincinnati en 1990² s'est ajoutée à cette actualité chargée

2 Pourquoi un tel engouement pour un artiste disparu... l'œuvre a déjà fait l'objet de très nombreuses études ? C

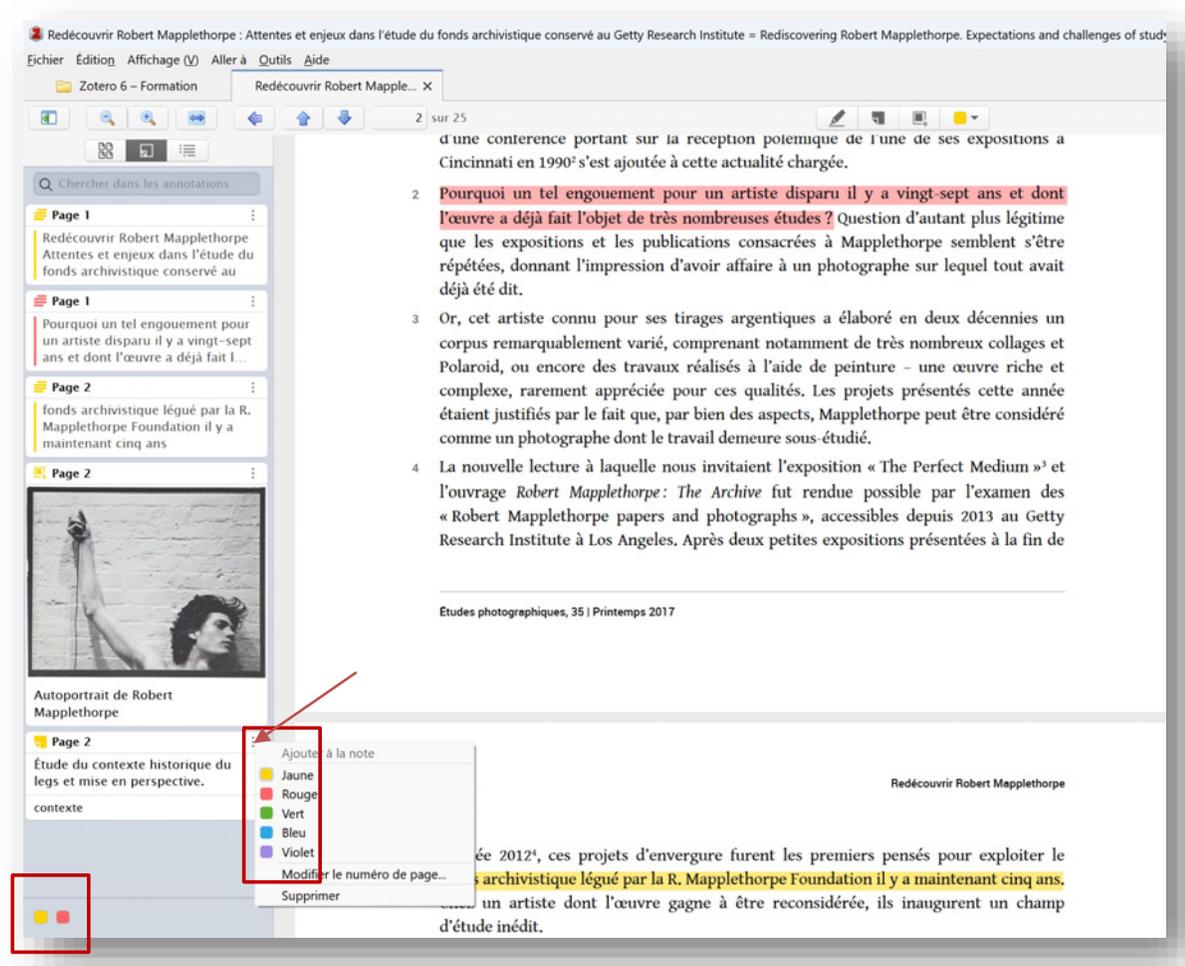
que les expositions et les publications consacrées à répétées, donnant l'impression d'avoir affaire à un pho déjà été dit.

3 Or, cet artiste connu pour ses tirages argentiques a corpus remarquablement varié, comprenant notamment Polaroid, ou encore des travaux réalisés à l'aide de p complexe, rarement appréciée pour ces qualités. Les étaient justifiés par le fait que, par bien des aspects, Ma comme un photographe dont le travail demeure sous-é

4 La nouvelle lecture à laquelle nous invitait l'expositi l'ouvrage *Robert Mapplethorpe: The Archive* fut rendu « Robert Mapplethorpe papers and photographs », acc Research Institute à Los Angeles. Après deux petites ex

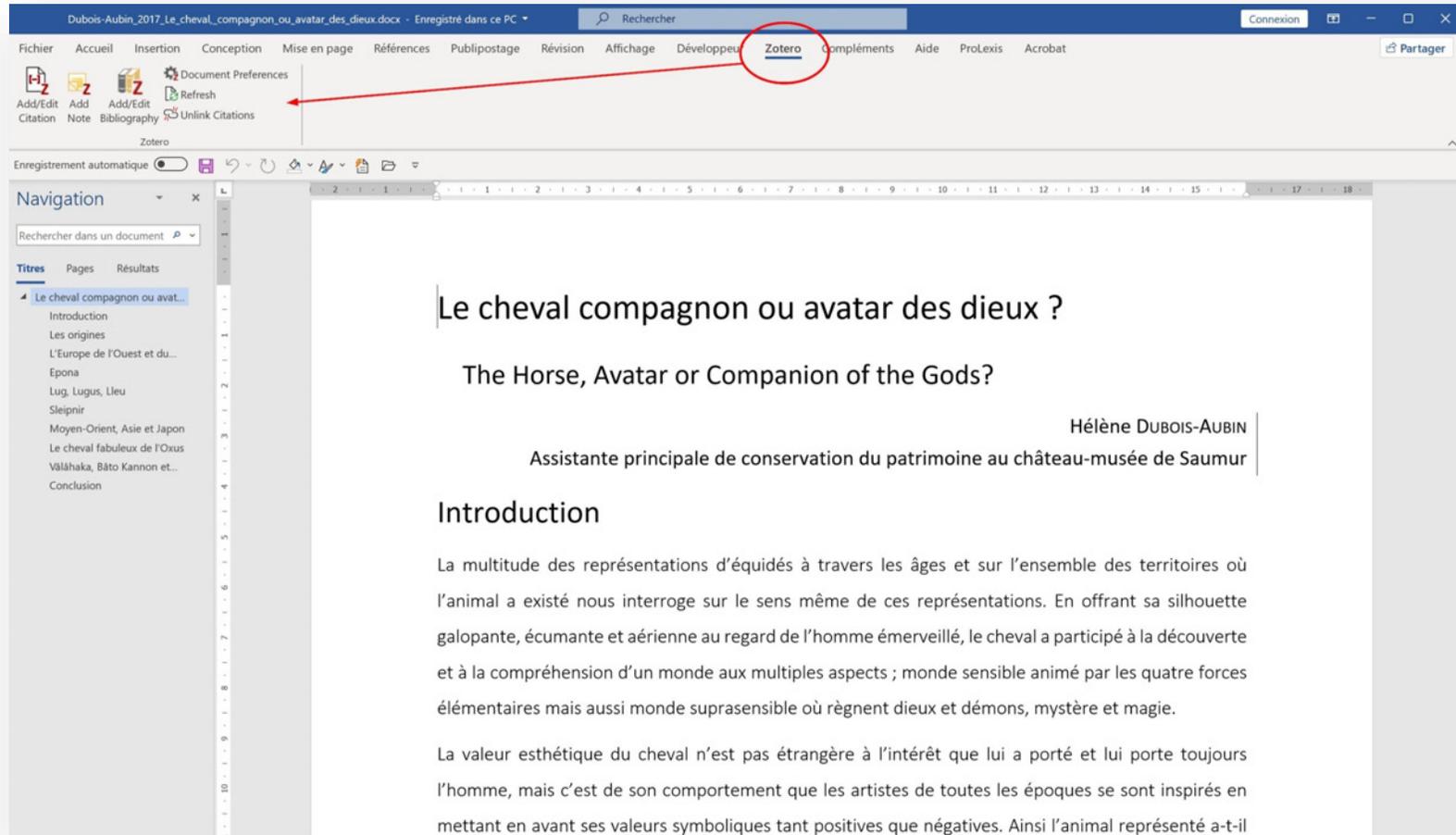
Études photographiques, 35 | Printemps 2017

On peut utiliser plusieurs couleurs d'annotations en cours de lecture du PDF

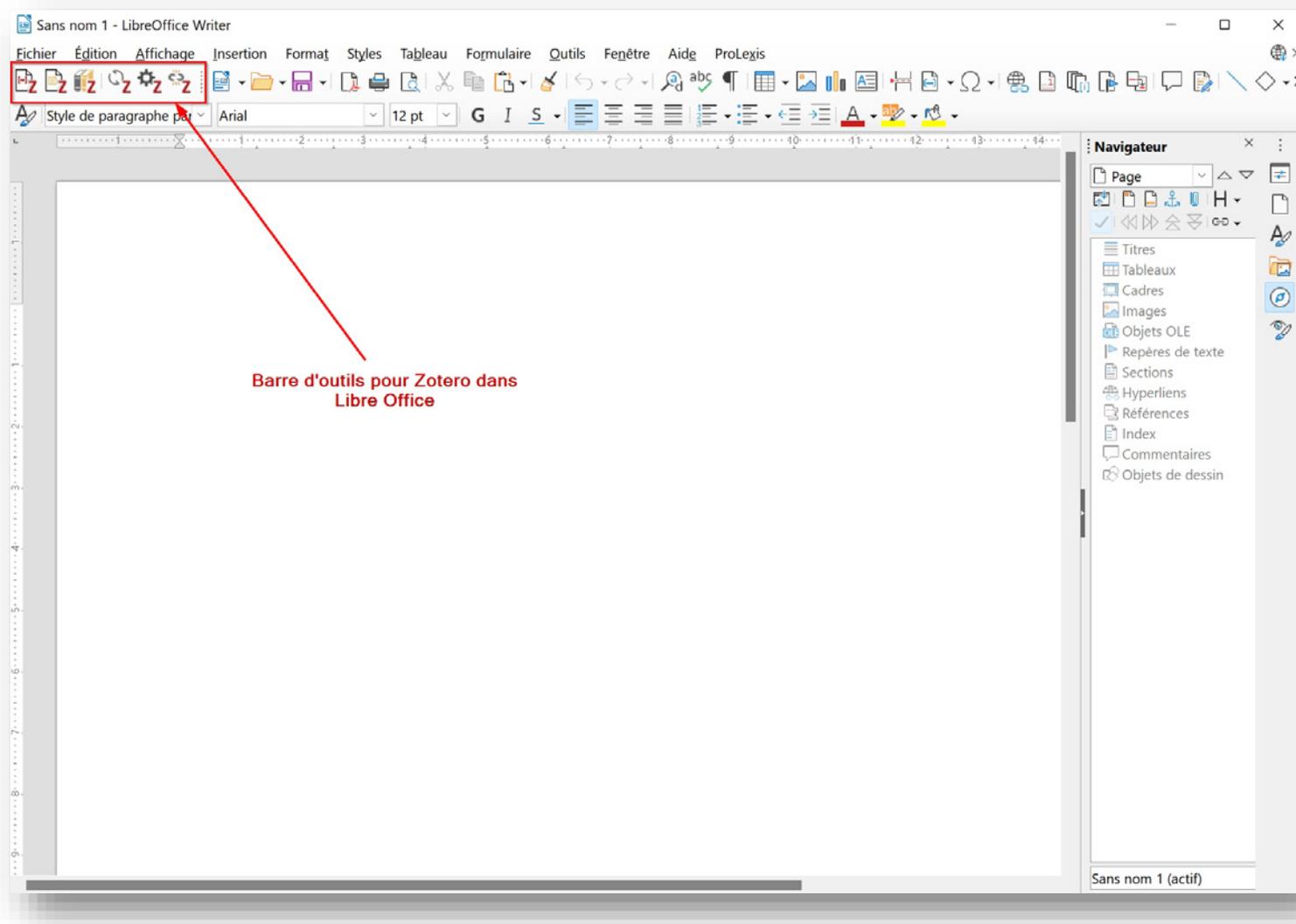


Les couleurs utilisées apparaissent en bas de la colonne de gauche et fonctionnent comme des filtres cliquables...

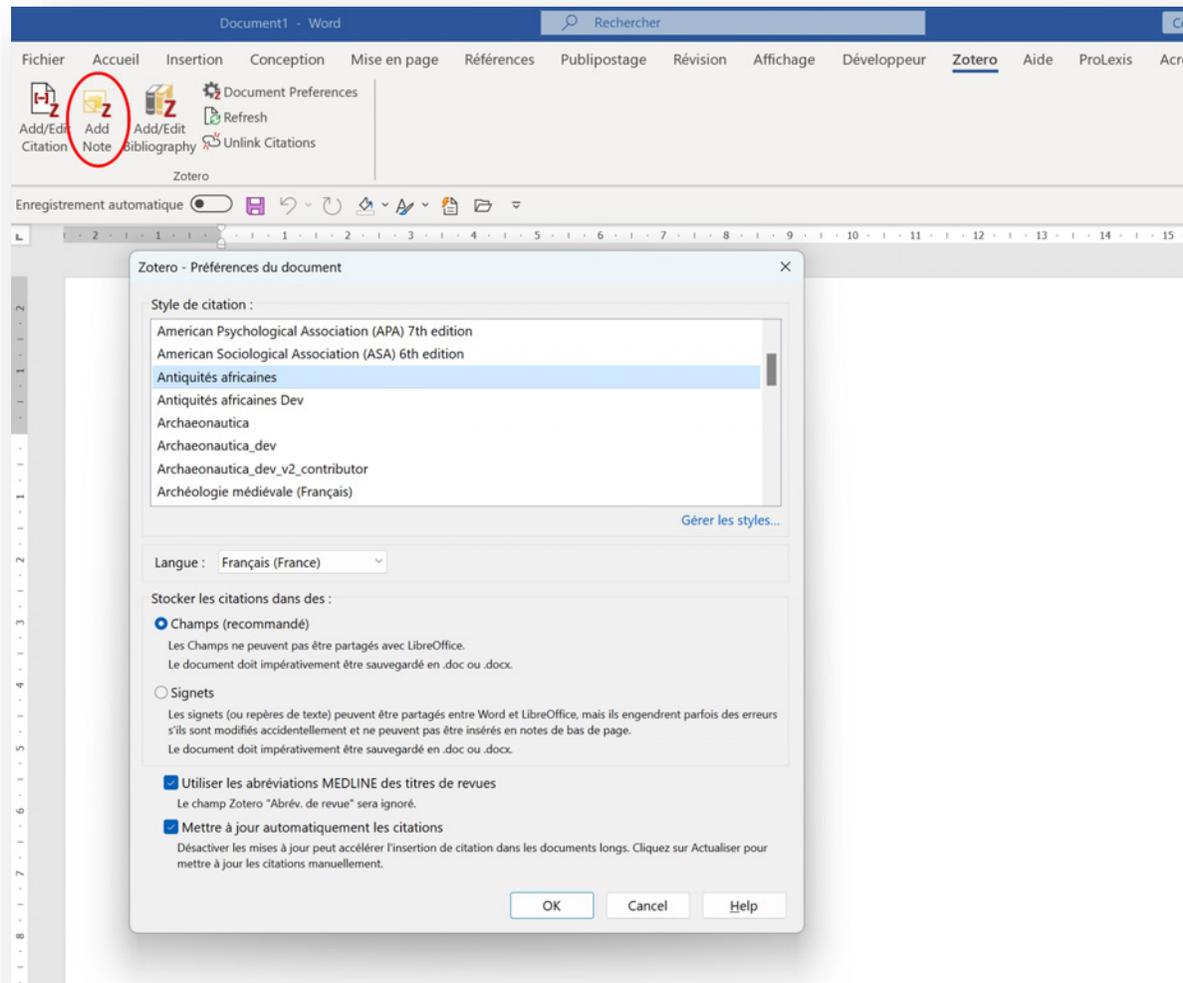
Nouvelle barre d'outils Zotero pour Word



Nouvelle barre d'outils Zotero pour Libre Office

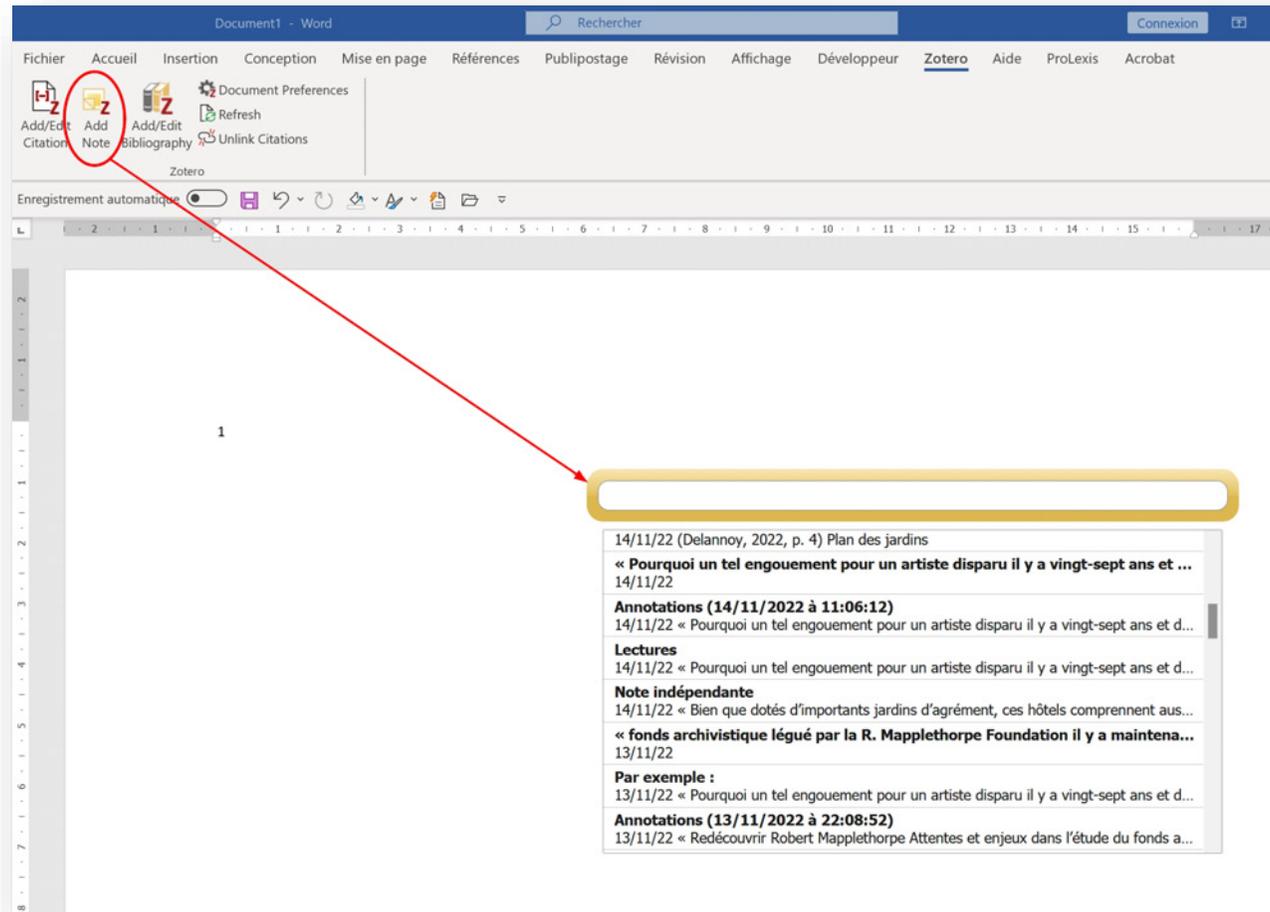


L'ajout d'une note sous forme de citation dans un document Word



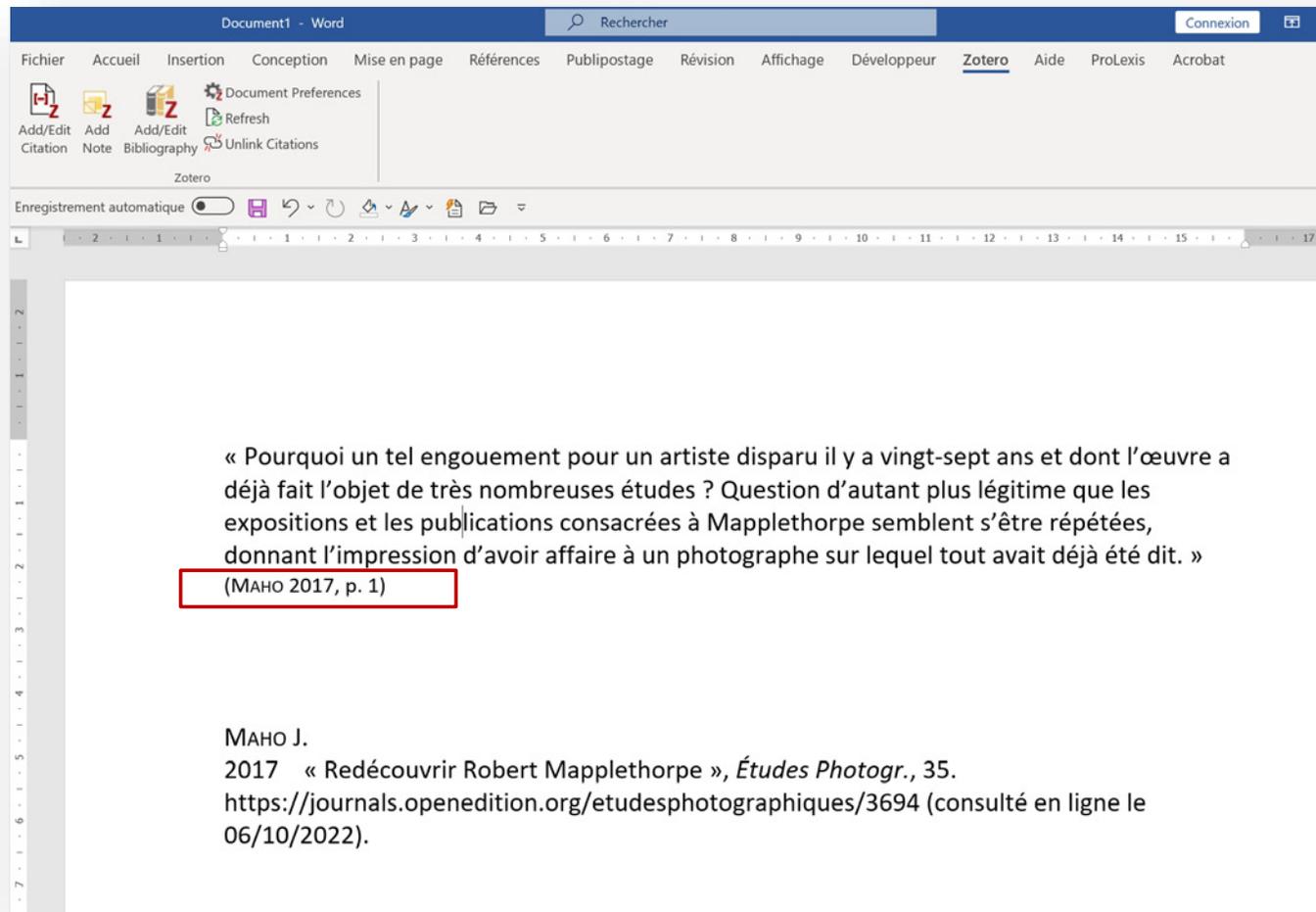
En cliquant sur « Add Note » c'est d'abord la fenêtre de sélection d'un style bibliographique qui est proposée, comme pour l'insertion d'une citation normale.

La barre d'insertion des notes se distingue par sa couleur jaune doré



Les annotations de votre bibliothèque vous sont proposées dans un menu déroulant de la plus récente à la plus ancienne. Il est donc utile de donner des titres explicites aux annotations pour les retrouver facilement.

La note créée dans word fonctionne comme n'importe quelle référence bibliographique et est toujours sourcée.



Depuis le lecteur PDF, il faut utiliser le bouton Notes en haut à droite pour une utilisation avancée des annotations...

The screenshot shows a PDF reader window titled "Redécouvrir Robert Mapplethorpe : Attentes et enjeux dans l'étude du fonds archivistique conservé au Getty Research Institute = Rediscovering Robert Mapplethorpe. Expectations and challenges of studying the Getty Research Institute archives - Maho - 2017". The main text is in French and discusses the artist's work and the archival collection. A red circle highlights a button in the top right corner of the PDF viewer, which is used for advanced annotations. The left sidebar shows a table of contents with three pages. The right sidebar shows metadata for the document, including the title, author (Maho, Jonathan), and publication details (Études photographiques, volume 35, pages 1-25, dated 2017/05/30).

Redécouvrir Robert Mapplethorpe : Attentes et enjeux dans l'étude du fonds archivistique conservé au Getty Research Institute = Rediscovering Robert Mapplethorpe. Expectations and challenges of studying the Getty Research Institute archives - Maho - 2017

Fichier Édition Affichage Aller à Outils Aide

Zotero 6 - Formation Redécouvrir Robert Mapple... X

2 sur 25

Chercher dans les annotations

Page 1
Redécouvrir Robert Mapplethorpe
Attentes et enjeux dans l'étude du
fonds archivistique conservé au

Page 1
Pourquoi un tel engouement pour
un artiste disparu il y a vingt-sept
ans et dont l'œuvre a déjà fait l'...

Page 2
fonds archivistique légué par la R.
Mapplethorpe Foundation il y a
maintenant cinq ans

Page 2
Autoportrait de Robert
Mapplethorpe

Page 2
Étude du contexte historique du
legs et mise en perspective.
contexte

d'une conférence portant sur la réception poétique de l'une de ses expositions à Cincinnati en 1990 s'est ajoutée à cette actualité chargée.

2 Pourquoi un tel engouement pour un artiste disparu il y a vingt-sept ans et dont l'œuvre a déjà fait l'objet de très nombreuses études ? Question d'autant plus légitime que les expositions et les publications consacrées à Mapplethorpe semblent s'être répétées, donnant l'impression d'avoir affaire à un photographe sur lequel tout avait déjà été dit.

3 Or, cet artiste connu pour ses tirages argentiques a élaboré en deux décennies un corpus remarquablement varié, comprenant notamment de très nombreux collages et Polaroid, ou encore des travaux réalisés à l'aide de peinture - une œuvre riche et complexe, rarement appréciée pour ces qualités. Les projets présentés cette année étaient justifiés par le fait que, par bien des aspects, Mapplethorpe peut être considéré comme un photographe dont le travail demeure sous-étudié.

4 La nouvelle lecture à laquelle nous invitait l'exposition « The Perfect Medium »³ et l'ouvrage *Robert Mapplethorpe: The Archive* fut rendue possible par l'examen des « Robert Mapplethorpe papers and photographs », accessibles depuis 2013 au Getty Research Institute à Los Angeles. Après deux petites expositions présentées à la fin de

Études photographiques, 35 | Printemps 2017

Redécouvrir Robert Mapplethorpe 2

l'année 2012⁴, ces projets d'envergure furent les premiers pensés pour exploiter le fonds archivistique légué par la R. Mapplethorpe Foundation il y a maintenant cinq ans. Chez un artiste dont l'œuvre gagne à être reconsidérée, ils inaugurent un champ d'étude inédit.

Info Marqueurs Connexe

Type de document Article de revue

Titre Redécouvrir Robert Mapplethorpe : Attentes et enjeux dans l'étude du fonds archivistique conservé au Getty Research Institute = Rediscovering Robert Mapplethorpe. Expectations and challenges of studying the Getty Research Institute archives

Auteur Maho, Jonathan

Résumé Cet article est consacré aux archives de l'artiste américain Robert Mapplethorpe (1946-1989), conservées depuis 2011 au Getty Research Institute de Los Angeles. Profitant d'une actualité chargée, cette étude revient sur le traitement d'un fonds archivistique permettant non seulement de reconsidérer son œuvre, mais également de mieux situer sa démarche dans l'histoire de la photographie. Principalement connu pour ses tirages argentiques monochromes, Mapplethorpe a produit une œuvre éclectique couvrant tous les spectres et méthodes associés au médium. Ainsi, si l'on s'intéresse aux nombreuses pièces uniques qu'il a réalisées grâce à des procédés alternatifs, il est notamment possible de présenter sa pratique comme étant dédiée à la fabrication des images. Retravaillées, dissimulées, mises en scène, les photographies utilisées dans la première partie de sa carrière nous parlent d'une expérience contrainte, faisant écho à la censure et aux émotions que l'artiste a associées au médium dès son adolescence.

Publication Études photographiques

Volume

Numéro 35

Pages 1-25

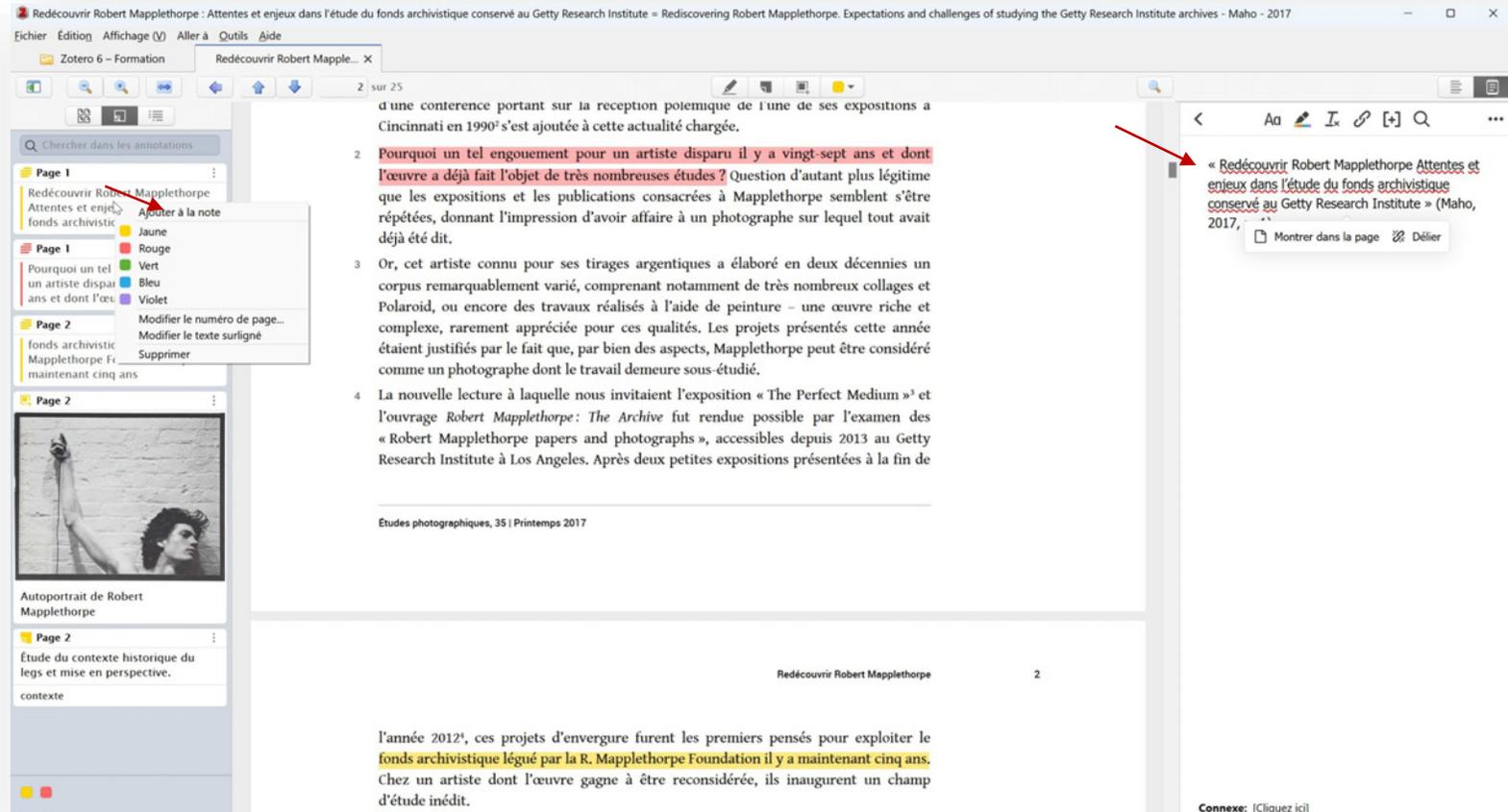
Date 2017/05/30 y m d

Collection

Il est alors possible d'ajouter des notes filles à partir des annotations ou d'ajouter une note indépendante à partir des annotations

The screenshot displays the Zotero 6 interface with a document titled "Redécouvrir Robert Mapplethorpe : Attentes et enjeux dans l'étude du fonds archivistique conservé au Getty Research Institute". The document content includes several paragraphs and a list of points. Annotations are visible in the text, such as "Pourquoi un tel engouement pour un artiste disparu il y a vingt-sept ans et dont l'œuvre a déjà fait l'objet de très nombreuses études ?" and "l'année 2012⁴, ces projets d'envergure furent les premiers pensés pour exploiter le fonds archivistique légué par la R. Mapplethorpe Foundation il y a maintenant cinq ans." The right sidebar shows a list of notes, with two sections highlighted by red boxes and arrows: "Notes du document" and "Toutes les notes". The "Notes du document" section lists annotations with timestamps like "13/11/22" and "13/11/2022 à 22:08:52". The "Toutes les notes" section lists independent notes, including "Plumes et Pinceaux : Discours de femmes sur l'art en ..." and "Note sans titre".

Exemple avec une note indépendante : on peut ajouter les annotations du PDF depuis la colonne de gauche avec un clic droit, puis « ajouter à la note ». Ces informations se récupèrent ensuite facilement dans un traitement de texte. Il est possible aussi de récupérer directement les sélections dans le PDF en les faisant glisser vers la note ouverte.

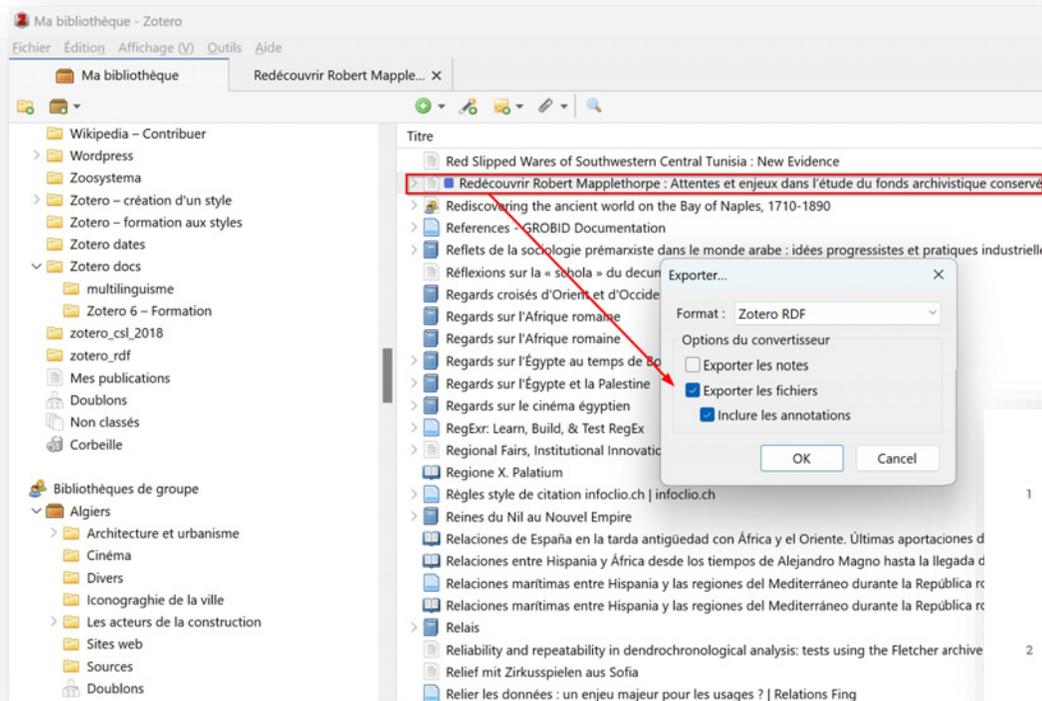


Ces nouvelles fonctions d'annotation dans Zotero 6 sont très puissantes. On peut les envisager comme des aides à la rédaction en cours d'un travail de recherche.

Extras...



Maison méditerranéenne
des sciences de l'homme
UAR 3125
Pôle édition



Un PDF annoté dans Zotero peut être exporté avec ou sans les annotations. Il suffit de faire un clic droit sur la référence dans sa bibliothèque Zotero et de cocher les options d'exportation préférées.

Mapplethorpe, cet inconnu

- 1 La présentation d'une double rétrospective à Los Angeles, d'une exposition partagée avec Edvard Munch à Oslo, d'un ouvrage consacré à ses archives, ainsi que, dans un autre registre, d'un documentaire inédit à la Berlinale¹, a fait de 2016 une année faste pour l'étude de l'œuvre de Robert Mapplethorpe (1946-1989). La tenue à l'automne d'une conférence portant sur la réception polémique de l'une de ses expositions à Cincinnati en 1990² s'est ajoutée à cette actualité chargée.
- 2 Pourquoi un tel engouement pour un artiste disparu il y a vingt-sept ans et dont l'œuvre a déjà fait l'objet de très nombreuses études ? Question d'autant plus légitime que les expositions et les publications consacrées à Mapplethorpe semblent s'être répétées, donnant l'impression d'avoir affaire à un photographe sur lequel tout avait déjà été dit.
- 3 Or, cet artiste connu pour ses tirages argentiques a élaboré en deux décennies un corpus remarquablement varié, comprenant notamment de très nombreux collages et Polaroid, ou encore des travaux réalisés à l'aide de peinture – une œuvre riche et complexe, rarement appréciée pour ces qualités. Les projets présentés cette année étaient justifiés par le fait que, par bien des aspects, Mapplethorpe peut être considéré comme un photographe dont le travail demeure sous-étudié.
- 4 La nouvelle lecture à laquelle nous invitait l'exposition « The Perfect Medium »³ et l'ouvrage *Robert Mapplethorpe : The Archive* fut rendue possible par l'examen des « Robert Mapplethorpe papers and photographs », accessibles depuis 2013 au Getty Research Institute à Los Angeles. Après deux petites expositions présentées à la fin de

Études photographiques, 35 | Printemps 2017

Fonction d'annotation directement sur la page d'un site web

<https://musees.marseille.fr/vingt-deux-les-moutons-de-francois-xavier-lalanne>

Les expositions / Vingt deux ! Les Moutons de François-Xavier Lalanne

Partager

Dialogue stimulant entre les époques, la présentation de la série des vingt deux Moutons de François-Xavier Lalanne dans les espaces du Château Borély, grâce au prêt généreux de la Fondation des Treilles (Var), offre un changement de perspective propice à une nouvelle lecture des collections permanentes

Œuvres iconiques des années 60, les Moutons témoignent des associations inédites de formes et de fonctions chères à leur auteur. À la fois ornementaux et fonctionnels, les moutons-sièges remportèrent un succès immédiat. Leur stylisation rappelle aussi bien l'admiration de François-Xavier Lalanne pour Constantin Brâncuși que l'orienta vers la sculpture en 1952, ou François Pompon, que pour les sculptures archaïques animalières longuement observées lorsqu'il était gardien au Louvre. Avec Lalanne, la campagne entre dans les appartements, ceux notamment de Coco Chanel, Salvador Dali, Marie-Hélène de Rothschild, les Noailles, Gunter Sachs ou Yves Saint Laurent.

Dès 1965, ils retinrent l'attention du marchand d'art Alexandre Iolas qui les exposa la même année dans sa galerie parisienne. La grande collectionneuse et mécène Anne Gruner Schlumberger (1905 -1993) les lui acheta en 1967 pour le domaine des Treilles, aujourd'hui le siège de la Fondation qu'elle créa en 1986 pour être un lieu de rencontres privilégiées au service de la science et des arts.

Context menu options:

- Copier (Ctrl+C)
- Copier le lien vers le texte en surbrillance
- Rechercher "Œuvres iconiques des années 60, les Moutons..." avec Google
- Imprimer... (Ctrl+P)
- Bitwarden
- Enregistrer dans Zotero (Create Zotero Item and Note from Selection)
- LastPass
- Obtenir des descriptions d'images de Google
- Inspecter

La référence bibliographique et la note contenant le texte sélectionné sur la page web sont automatiquement récupérés

The screenshot shows the Zotero application interface. On the left, a file explorer shows the 'Zotero docs' folder selected. The main window displays a list of items with columns for 'Créateur', 'Titre', 'Année', 'Date de mo...', 'V...', and 'Type de document'. A red arrow points to the item 'Œuvres iconiques des années 60, les Moutons...'. Another red arrow points to the 'Zotero docs' folder in the left sidebar. On the right, a preview pane shows the selected note's content: 'Œuvres iconiques des années 60, les Moutons témoignent des associations inédites de formes et de fonctions chères à leur auteur.' A red arrow points to this text in the preview pane.

Créateur	Titre	Année	Date de mo...	V...	Type de document
	Vingt deux ! Les Moutons de François-Xavier ...		13/11/2022 à 11:...		Page Web
	Œuvres iconiques des années 60, les Mouto...		13/11/2022 à 11:...		Note
	Snapshot		13/11/2022 à 11:...		Pièce jointe
Collectif	Zotero 6 : transformer votre flux de travail de r...	2022	27/09/2022 à 15:...		Article de revue
Rosemberg	Zotero : l'essayer, c'est l'adopter ! Episode 1		27/09/2022 à 15:...		Billet de blog
Pares	Supprimer les codes Zotero actifs oubliés dan...		23/08/2022 à 16:...		Article de revue
Collectif	Markdown et Zotero		20/11/2018 à 11:...		Billet de blog
	Juris-M: Welcome		09/11/2018 à 10:...		Page Web
	Juris-M: Welcome		09/11/2018 à 10:...		Page Web
Collectif	Quel outil pour éditer des styles CSL?		08/04/2018 à 09:...		Billet de blog
	jurism-set-multilingual.webm		12/10/2017 à 14:...		Page Web
	CitationStylist		08/10/2017 à 21:...		Billet de blog
	mlzbook.pdf		08/10/2017 à 21:...		Pièce jointe
	JM How-To		24/09/2016 à 11:...		Page Web
	Juris-M: Downloads		24/09/2016 à 11:...		Page Web
	Zotero : l'essayer, c'est l'adopter ! CORIST-SHS		23/03/2016 à 16:...		Page Web
Rosemberg	Zotero : l'essayer, c'est l'adopter ! Episode 4, fin.		23/03/2016 à 16:...		Billet de blog